

GROUPE ACCOMPAGNÉ – STAGE DE DESSIN

CARNET DE VOYAGE A ISTANBUL

Voyager en dessinant, dessiner en voyageant
avec Jean Augagneur, diplômé des Beaux-Arts, illustrateur,
professeur de dessin à l'école d'arts Ceruleum à Lausanne.

Depuis quelques années, avec Jean Augagneur, nous mettons sur pied des voyages exceptionnels, combinant le dépaysement avec des cours de dessin, autour de l'idée du « carnet de voyage » : le plaisir de dessiner ou de peindre est ainsi décuplé par un environnement très stimulant et à la fin du circuit, chacun rentre avec son « carnet de voyage » rempli de souvenirs exceptionnels. En 2024, nous irons pour la quatrième fois dessiner Istanbul.

Capitale de trois empires successifs, romain, byzantin et ottoman, Istanbul s'est d'abord appelée Byzance, puis Constantinople, avant de devenir Istanbul en 1930. La richesse de son histoire se découvre à tous les coins de rues, mais le plus surprenant est peut-être sa modernité et son dynamisme, portés par une jeunesse cosmopolite, enthousiaste et créative. Le maire, Ekrem İmamoğlu, est le principal opposant à Recep Tayyip Erdogan... et vient d'être réélu, infligeant un revers historique au parti présidentiel !

Durant ce séjour, vous découvrirez de nombreux sites incontournables : Sainte Sophie, ancienne église byzantine du 6^{ème} siècle, la monumentale Mosquée Bleue qui lui fait face, l'étonnante Citerne basilique, le Palais de Topkapi, entre autres merveilles... sans oublier bien sûr le Grand bazar et le marché aux épices ! D'autre part, nous visiterons le magnifique Musée d'Art Moderne sur la rive du Bosphore, que nous traverserons pour une brève escapade en Asie. Enfin, moment important, nous aurons aussi l'occasion rare d'assister dans un monastère à une cérémonie de derviches tourneurs, ordre soufi datant du 13^e siècle.

A cheval sur deux continents, traversée par le Bosphore reliant la mer de Marmara à la mer Noire et marquant la séparation entre l'Europe et l'Asie, riche de 15 millions d'habitants, Istanbul est une ville unique, d'une beauté extraordinaire, qui ne peut que fasciner par la profusion de ses musées, églises, mosquées et bazars. De plus on y mange très bien, que ce soit dans des petits restaurants populaires ou dans d'autre plus sophistiqués, ce qui rend le séjour d'autant plus agréable...

Ce voyage est conçu de manière à ce que chaque jour plusieurs heures puissent être consacrées à la réalisation de votre carnet de voyage, rempli de souvenirs uniques.

GROUPE DE 4 A 6 PERSONNES
DU 28 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2024
FR. 2400.-

Ce prix comprend : **vols** et taxes, **logement** dans un hôtel de catégorie moyenne en chambre double (supp. pour individuelle: fr. 350.-), **déplacements**, **frais de visites** accompagnées, présence des **accompagnateurs** (Jean Augagneur & Jean -Daniel Forestier) et **cours de dessin**.

Voyages SAKADOH
Jean-Daniel Forestier
Au Village 3
1029 Villars-Ste-Croix
021 626 17 70
sakadoh@bluewin.ch
www.sakadoh.ch

CARNET DE VOYAGE A ISTANBUL

1er jour : Vol direct Genève - Istanbul

A l'arrivée en fin d'après-midi : première période de dessin.

2^e jour : Palais Topkapi

Le **matin** : visite et dessin au Palais Topkapi ; l'**après-midi** : déambulation et dessin.

Le matin, nous passerons quelques heures dans le somptueux Palais Topkapi (15^e siècle). C'est dans ce gigantesque palais, fait de nombreuses constructions au milieu d'un magnifique jardin, qu'ont habité les sultans et leur famille pendant 400 ans et là qu'était dirigé tout l'Empire Ottoman.

Dans l'après-midi, nous regagnerons le quartier de l'hôtel en traversant la Corne d'or, bras de mer long de 7 kilomètres, par le Pont de Galata.

3^e jour : Quartier de Sultanahmet

Une journée de visites et dessin.

Sultanahmet est le cœur de la vieille ville d'Istanbul, où se trouvent entre autres Sainte Sophie, la Mosquée bleue et la Citerne Basilique.

Monument le plus réputé d'Istanbul, Sainte-Sophie est une ancienne basilique chrétienne fondée au 6^e siècle, transformée en mosquée au 15^e, puis désacralisée et classée comme musée en 1934 et redevenue mosquée en 2020... Sa coupole, ses mosaïques et ses colonnes représentent une référence de l'art byzantin.

Juste de l'autre côté de la place, où nous prendrons le temps de dessiner, se trouve la Mosquée Bleue. Construite au 17^e siècle, elle tient son nom du fait qu'elle comporte environ 20 000 carreaux de faïence bleue. Les décorations intérieures sont d'une beauté éblouissante.

Dans le même quartier se trouve un endroit insolite : la Citerne Basilique. Ancienne citerne byzantine souterraine du 6^e siècle, elle fait 140 mètres de long sur 70 mètres de large et contient 12 rangées de 28 colonnes supportant des voûtes et des arcs, soit 336 colonnes hautes de 8 mètres dont beaucoup sont sculptées. Une atmosphère unique !

4^e jour : Kadiköi

Le matin, nous embarquerons sur un ferry pour traverser le Bosphore et rejoindre Kadiköi, sur la rive asiatique d'Istanbul. Nous y passerons quelques heures, dans un quartier populaire, avec petit marché et produits locaux... L'après-midi sera consacré au dessin.

5^e jour : Mosquée Süleymaniye, Grand bazar et marché aux épices

Le **matin** : visite et dessin à la Mosquée Süleymaniye; l'**après-midi** : grand bazar et marché aux épices.

La Mosquée Süleymaniye, mosquée impériale ottomane, a été conçue par l'architecte Sinan au 16^e siècle pour le sultan Soliman le Magnifique. Très impressionnante, elle est ma mosquée préférée à Istanbul et c'est probablement le chef-d'œuvre de Sinan, considéré par beaucoup comme le plus grand architecte de tous les temps. De plus, la vue qu'on y a sur Istanbul est absolument extraordinaire.

La journée se poursuivra par une visite du Grand bazar, l'un des plus grands bazars du monde, dont la partie la plus ancienne date de 1455, puis par le marché aux épices, aussi appelé Bazar égyptien. Celui-ci fut construit par les Vénitiens en 1663 grâce à l'argent collecté avec les impôts venant du Caire, d'où son nom.

6^e jour : Musée d'Art Moderne et derviches tourneurs

Le matin, nous visiterons le magnifique Musée d'Art Moderne, dans une construction flambant neuve sur la rive du Bosphore. L'après-midi sera consacré au dessin.

En soirée, nous assisterons dans un monastère à une cérémonie de derviches tourneurs, ordre soufi datant du 13^e siècle. Nous y découvrirons une communauté soufie, ses rituels et sa musique.

7^e jour : Dessin et liberté

Matinée de dessin et après-midi libre pour dernières visites, éventuels achats ou simplement flâneries dans le quartier extrêmement vivant de notre hôtel.

8^e jour : Vol de retour

Le matin sera en partie consacré aux finitions des carnets et en tout début d'après-midi, nous partirons pour l'aéroport pour le vol direct de retour.