

**GROUPE ACCOMPAGNÉ / STAGE DE DESSIN**

# **CARNET DE VOYAGE AU MAHARASHTRA**

**Voyager en dessinant, dessiner en voyageant**  
avec Jean Augagneur, diplômé des Beaux-Arts, illustrateur,  
professeur de dessin à l'école d'arts Ceruleum à Lausanne.

Depuis quelques années, avec Jean Augagneur, nous mettons sur pied des voyages exceptionnels, combinant le dépaysement avec des cours de dessin, autour de l'idée du « carnet de voyage »: le plaisir de dessiner ou de peindre est ainsi décuplé par un environnement très stimulant.

A l'ouest de l'Inde, avec Mumbai pour capitale, le Maharashtra est le 2<sup>ème</sup> Etat indien en termes de population (près de 100 millions d'habitants). Terre d'anciennes civilisations, il a vu se développer plusieurs royaumes qui ont laissé sur son territoire de célèbres sanctuaires. Géographiquement, il est formé de trois zones distinctes : une bande littorale, région de rizières et de palmeraies, une région de montagnes d'environ 1500 m. d'altitude (les Ghâts occidentaux) et enfin le Plateau du Deccan, occupant tout le centre de l'Inde.

Nous commencerons notre voyage par Mumbai, capitale économique qui est un peu le New-York de l'Inde, avec des musées et galeries d'art, des cafés branchés et d'excellents restaurants. Bien que très dynamique, Mumbai a gardé de nombreuses traces de son histoire récente : d'abord petit village de pêcheurs, elle s'est entièrement développée du temps des Anglais, à partir du début du 18<sup>ème</sup> siècle. De nombreux bâtiments témoignent de cette histoire coloniale britannique, le plus spectaculaire étant sans conteste la gare Victoria.

Après cette effervescence, nous partirons vers l'intérieur de l'Etat à la découverte d'un lieu de pèlerinage hindou très important, puis de chefs-d'œuvre de l'architecture et de la sculpture de l'Inde : les temples hindous, bouddhistes et jaïns taillés dans les rochers d'Ellora et les fabuleuses grottes bouddhistes d'Ajanta, creusées entre le 2<sup>e</sup> siècle avant et le 6<sup>e</sup> siècle après notre ère, où sont les plus belles peintures de l'Antiquité indienne. Ces deux sites comptent parmi les plus extraordinaires créations de l'histoire de l'humanité. Nous poursuivrons ensuite jusqu'à la ville de Pune, deuxième ville de l'Etat où nous visiterons entre autres un musée très étonnant... puis nous prendrons le train pour une nuit de dépaysement complet jusqu'à l'une des plages de Goa.

Etonnamment peu visité par les touristes occidentaux, l'Etat concentre à lui seul tout ce qui fait l'Inde : lieu de pèlerinage animé et vibrant, sites historiques fondamentaux parmi les plus impressionnants du monde, centres urbains gigantesques et modernes, paysages verdoyants... et plages de sable blanc. Tous ces éléments, nous les approcherons au cours de ce circuit, qui se déroulera presque exclusivement en minibus, avec un trajet en train de nuit.

**GROUPE DE 4 A 6 PERSONNES**  
**DU 29 NOVEMBRE AU 13 DECEMBRE 2025**  
**FR. 4'800.-**

Ce prix comprend : les **vols et taxes**, les **transports intérieurs** prévus (minibus avec chauffeur et train de nuit), le **logement** dans des hôtels simples de catégorie moyenne en chambres doubles (supp. pour ch. individuelles : Fr. 400.-), les **frais de visites**, la présence des **accompagnateurs** (Jean-Daniel Forestier & Jean Augagneur) et les **cours de dessin**.

*Note : 1% du prix de ce voyage est rétrocédé à l'Association Kamathipura (Aide aux enfants des prostituées de Mumbai : crèches, foyers, soutien scolaire, assistance médicale et psychologique, etc.).*

## **1er jour: Vols Genève – Mumbai**

### **2<sup>e</sup> jour : Mumbai**

Visite accompagnée et dessin.

Mumbai, première ville du pays avec 18 millions d'habitants, est une gigantesque «mégalopole» surpeuplée. Premier port et capitale commerciale incroyablement animée et cosmopolite, on y trouve des galeries d'art et musées, un extraordinaire marché, des restaurants réputés...

### **3<sup>e</sup> jour: Mumbai**

Le **matin** : excursion guidée à l'île d'Elephanta, qui recèle des grottes, sculptées entre le 6<sup>e</sup> et le 8<sup>e</sup> siècle, dont l'une contient l'un des fleurons de l'art indien. Période de dessin sur place.

### **4<sup>e</sup> jour : Mumbai – Nasik**

Le **matin** : minibus pour Nasik ; l'**après-midi** : visite accompagnée et dessin.

Avec une population de 1,2 million d'habitants, Nasik est l'une de villes les plus importantes de l'hindouisme, but de pèlerinage un peu considéré comme le Varanasi du centre de l'Inde. Chaque détour de rue héberge un temple hindou et des cérémonies ont lieu chaque jour au bord de la Godavari, rivière sacrée qui traverse la ville.

### **5<sup>e</sup> jour : Excursion à Trimbak**

A 750 mètres d'altitude au pied du Mont Brahmagiri, la petite ville de Trimbak se trouve dans un paysage montagneux à la source de la rivière Godavari. Elle héberge le temple de Trimbakeshwar, temple hindou très important construit en pierre noire. L'atmosphère y est particulièrement fervente !

### **6<sup>e</sup> jour : Nasik – Aurangabad**

Le **matin** : minibus pour Aurangabad ; l'**après-midi** : visite accompagnée et dessin.

Créée par l'empereur moghol Aurangzeb, Aurangabad sert surtout de base pour les visites des sites d'Ajanta et Ellora, mais elle ne manque pas de points d'intérêt.

### **7<sup>e</sup> jour : Ajanta**

Au départ d'Aurangabad : excursion accompagnée à Ajanta. En visitant les grottes d'Ajanta, vous entrerez dans le monde fascinant du bouddhisme, qui a pris ici pour support d'admirables sculptures et des peintures murales considérées comme l'un des sommets de l'art universel. Creusées entre le 2<sup>e</sup> siècle avant notre ère et le 7<sup>e</sup> siècle, ces grottes ont été oubliées pendant 1000 ans, avant d'être découvertes en 1819. Un site mondial majeur classé.

De longues périodes seront prévues pour le dessin.

### **8<sup>e</sup> jour : Ellora**

Au départ d'Aurangabad : excursion accompagnée à Ellora. Rivaux en gloire à Ajanta, les grottes d'Ellora sont un bel exemple de la tolérance qui a généralement prévalu dans l'histoire de l'Inde : les trois grandes religions nées en Inde (bouddhisme, hindouisme et jaïnisme) s'y sont succédées et les grottes creusées entre le 6<sup>e</sup> et le 10<sup>e</sup> siècle constituent une magnifique expression de l'art indien de la sculpture. A nouveau, de longues périodes seront prévues pour le dessin.

### **9<sup>e</sup> jour : Aurangabad – Pune**

Le **matin** : minibus pour Pune ; l'**après-midi** : visite accompagnée et dessin.

Avec 4 millions d'habitants, Pune représente une étonnante rencontre de l'Inde traditionnelle avec la plus moderne, entre université et ashrams très fréquentés, centres d'affaires et vieux quartiers peuplés.

### **10<sup>e</sup> jour : Pune**

**Matinée** de dessin ; l'**après-midi** : train de nuit pour Goa.

Une nuit de train pour un total changement d'atmosphère sur l'une des plus belles plages du pays.

### **11<sup>e</sup> au 13<sup>e</sup> jours : Goa**

Journées libres et dessin.

### **14<sup>e</sup> jour : Dans l'après-midi, départ des vols de retour**

### **15<sup>e</sup> jour : Arrivée à Genève**

Arrivée à Genève dans la matinée.